

OGGETTO: Procedura di valutazione per il conferimento di massimo n. 26 incarichi di collaborazione per docenza nell'ambito del progetto "Internationalizing Italian ACademia with Africa" "ITACA", ammesso a finanziamento con codice identificativo TNE23-00075 con Decreto Direttoriale del Ministero dell'Università e della Ricerca del 8 agosto 2024, prot. 268, adottato a seguito del Decreto Direttoriale del 3 ottobre 2023, prot. n. 167, recante «Avviso per la concessione di finanziamenti destinati a iniziative educative transnazionali (TNE)» – nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, Missione 4 Istruzione e ricerca – Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi di istruzione: dagli asili nido alle università" – Investimento 3.4, "Didattica e competenze universitarie avanzate –Subinvestimento T4 Iniziative transnazionali in materia di istruzione, finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU» - CUP J51I24000250006 - Rif. ITACA_Bando 005

VERBALE N. 1

La Commissione esaminatrice incaricata della valutazione per il conferimento di massimo 26 incarichi di collaborazione per docenza nell'ambito del progetto "Internationalizing Italian ACademia with Africa" "ITACA", ammesso a finanziamento con codice identificativo TNE23-00075 con Decreto Direttoriale del Ministero dell'Università e della Ricerca del 8 agosto 2024, prot. 268, adottato a seguito del Decreto Direttoriale del 3 ottobre 2023, prot. n. 167, recante «Avviso per la concessione di finanziamenti destinati a iniziative educative transnazionali (TNE)» – nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, Missione 4 Istruzione e ricerca – Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi di istruzione: dagli asili nido alle università" – Investimento 3.4, "Didattica e competenze universitarie avanzate –Subinvestimento T4 Iniziative transnazionali in materia di istruzione, finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU» - CUP J51I24000250006 - Rif. ITACA_Bando 005, indetta in data 3 ottobre 2025, composta dai seguenti professori:

Prof.ssa Emanuela MORA	Professore di prima fascia – Università Cattolica del Sacro Cuore
Prof.ssa Chiara PAOLINO	Professore di seconda fascia – Università Cattolica del Sacro Cuore
Dott. Giacomo CIAMBOTTI	Ricercatore Tenure Track (TT) – Università Cattolica del Sacro Cuore

si è riunita, in riunione telematica Teams, il giorno 15 ottobre 2025 alle ore 8.00.

Ciascun commissario, nel rispetto del Codice etico dell'Ateneo, dichiara di non trovarsi in rapporto di incompatibilità, affinità o parentela con gli altri membri della Commissione e che non sussistono le cause di astensione previste dall'art. 51 del c.p.c..

La Commissione procede immediatamente alla nomina del Presidente nella persona della Prof.ssa Emanuela MORA e del Segretario nella persona del Dott. Giacomo CIAMBOTTI.

Quindi, presa visione del bando del 3 ottobre 2025, procede a fissare i criteri di massima per la valutazione dei candidati per la quale saranno attivate le collaborazioni di docenza all'interno del corso *Executive Program* intitolato "*Creative Entrepreneurship with Africa: arts, culture and fashion for sustainable future* (CREA), per coprire i seguenti argomenti:

A) Craft, Fashion, Design
1. "Craftivism" and fashion in creative enterprises
2. Artificial intelligence in fashion design
3. Using art in textiles and fabrics
4. Building afro-fashion brands
5. Sustainability in fashion's supply chain
6. Fashion and design management
B) Arts & Culture (visual & performing arts, film, music...)
7. Visual art systems
8. Planning and producing an art event
9. Managing music organizations and initiatives
10. Managing a theatre organization
11. Sustainability projects in cultural organizations
12. Accountability in art publishing enterprises
13. Sustainable film production
14. Film-making and social activism
15. Cultural enterprises and international project opportunities
16. Project management and intercultural projects
17. Assessing cultural impact
18. Communication in arts and culture organizations
C) Entrepreneurship, Management and Innovation
19. Social innovation in creative industries
20. Marketing strategies for creative enterprises
21. Project development for sustainability in art
22. Funding for sustainability in art
23. Building a pitch presentation
24. Sustainability and circular economy initiatives
25. Building and maintaining strategic partnerships
26. Business planning and sustainable development

La Commissione prende atto che dispone di un massimo di venti (20) punti, da attribuire secondo i criteri di seguito specificati, oltre a massimo 2 punti aggiuntivi in applicazione dei principi delle pari opportunità generazionali (massimo 1 punto) e di genere (massimo 1 punto).

A. VALUTAZIONE DEL CURRICULUM VITAE E DELLA SUA PERTINENZA RISPETTO ALL'OGGETTO DEL BANDO (MAX 8 PUNTI)
B. CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE E FRANCESE (MAX 4 PUNTI)
C. PREGRESSA ESPERIENZA NEGLI AMBITI DI ATTIVITÀ OGGETTO DEL PRESENTE BANDO (MAX 8 PUNTI)

Per valutare i curricula la Commissione ha deciso quanto segue:

PROFILO: Docenza all'interno del Corso Executive Program intitolato "Creative Entrepreneurship with Africa: art, culture and fashion for sustainable future" (CREA)		
A. VALUTAZIONE DEL CURRICULUM VITAE E DELLA SUA PERTINENZA RISPETTO ALL'OGGETTO DEL BANDO (max 8 punti)		
A1	Coerenza del profilo con il tema e gli obiettivi del corso	max 4 punti
A2	Attività di docenza universitaria	max 4 punti
B. CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE e FRANCESE (max 4 punti)		
B1	Conoscenza lingua inglese C1 (1 punti) e C2 (2 punti)	max 2 punti
B2	Conoscenza lingua francese B1-B2 (1 punti) e C1-C2 (2 punti)	max 2 punti
C. PREGRESSA ESPERIENZA NEGLI AMBITI DI ATTIVITÀ OGGETTO DEL PRESENTE BANDO (max 8 punti)		
C1	Progetti inerenti all'argomento del corso e al percorso CREA (es. progetti di ricerca inerenti all'imprenditorialità in Africa)	5 punti
C2	Esperienza lavorativa nell'ambito dell'argomento oggetto del bando	3 punti
D. Età inferiore ad anni 36		1 punto
E. Appartenenza al genere femminile		1 punto
TOTALE PUNTI		22 PUNTI

La Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati alla valutazione trasmesso dall'Amministrazione, nel rispetto del Codice etico, dichiara di non trovarsi in rapporto di incompatibilità, affinità o parentela con i candidati e che non sussistono le cause di astensione previste dall'art. 51 del c.p.c..

La Commissione procede, quindi, alla valutazione dei titoli secondo i criteri fissati.

CATEGORIA	ARGOMENTI OGGETTO DI DOCENZA	CODICE ARGOMENTO	COGNOME	NOME	A (MAX 8)		B (MAX 4)		C (MAX 8)		D ≤36 anni	E Genere	TOT
					A1 (max 2)	A2 (max 2)	B1 (max 2)	B2 (max 2)	C1 (max 5)	C2 (max 3)			
A) Crafts, Fashion, Design	"Craftivism" and fashion in creative enterprises	1	RUGGERONE	Lucia	4	4	0	2	5	3	0	1	19
			NGONMO	Michelle	3	2	2	0	3	3	0	1	14
	Artificial Intelligence in fashion design	2	PURICELLI	Laura	4	4	2	1	5	3	0	1	20
	Using art in textiles and fabrics	3	CANIATO	Manuela	4	4	2	1	5	3	0	1	20
	Building afro-fashion's supply chain	4	NGONMO	Michelle	3	2	2	0	3	3	0	1	14
	Sustainability in fashion's supply chain	5	SACCAVINI	Alberto	4	2	2	1	5	3	0	0	17
B) Arts & Culture	Fashion and design management	6	N/D	N/D									
	Visual Arts systems	7	CANTELMI	Agnese	3	2	1	2	2	3	1	1	15
	Planning and producing an art event	8	TARQUINI	Valentina	3	2	2	0	2	2	1	1	13
	Managing a music organizations and initiatives	9	GENOVESE	Roberto	4	4	0	0	4	3	0	0	15
	Managing a theatre organization	10	NAVA	Erica	2	2	0	0	2	3	1	1	11
	Sustainability projects in cultural organizations	11	TRIMARCHI	Michele	4	4	2	1	4	3	0	0	18
	Accountability in art publishing enterprises	12	SARTORI ONGARO	Alice	3	2	2	0	4	2	1	1	15
	Sustainable film production	13	SARTORI ONGARO	Alice	3	2	2	0	3	2	1	1	14

C) Entrepreneurship, Management and Innovation

La Commissione redige la seguente graduatoria per ciascun argomento oggetto di docenza:

				TOT
ARGOMENTI OGGETTO DI DOCENZA	CODICE ARGOMENTO	COGNOME	NOME	
"Craftivism" and fashion in creative enterprises	1	RUGGERONE	Lucia	19
		NGONMO	Michelle	14
Artificial Intelligence in fashion design	2	PURICELLI	Laura	20
Using art in textiles and fabrics	3	CANIATO	Manuela	20
Building afro-fashion's supply chain	4	NGONMO	Michelle	14
Sustainability in fashion's supply chain	5	SACCAVINI	Alberto	17
Fashion and design management	6	N/D	N/D	
Visual Arts systems	7	CANTELM	Agnese	15
Planning and producing an art event	8	TARQUINI	Valentina	13
Managing a music organizations and initiatives	9	GENOVESE	Roberto	15
Managing a theatre organization	10	NAVA	Erica	11
Sustainability projects in cultural organizations	11	TRIMARCHI	Michele	18
Accountability in art publishing enterprises	12	SARTORI ONGARO	Alice	15
Sustainable film production	13	SARTORI ONGARO	Alice	14
Film-making and social activism	14	NZE	Alfi Mario	16
Cultural enterprises and international project opportunities	15	LOMBARDO	Rossella	16
Project management and intercultural projects	16	D'ALESSANDRO	Eleonora	18
Assessing cultural impact	17	LO SCHIAVO	Camilla	18
Communication in arts and culture organizations	18	CHIODAROLI	Benedetta	17
		D'ALESSANDRO	Eleonora	14
Social innovation in creative industries	19	RULLANI	Francesco	18
Marketing strategies for creative enterprises	20	DOMINIDIATO	Matteo	15
		C [REDACTED]	V [REDACTED]	14
Project development for sustainability in art	21	CALABRESE	Miriam	15
Funding for sustainability in art	22	NUMI	Anna	17
Building a pitch presentation	23	SCRIBANIS	Maddalena	16
Sustainability and circular economy initiatives	24	SCRIBANIS	Maddalena	16
		DOMINIDIATO	Matteo	15
Building and maintaining strategic partnership	25	UGO ABARA	Ada	20
		RULLANI	Francesco	18
Business planning and sustainable development	26	N/D	N/D	

Al termine dei lavori, la Commissione esaminatrice dichiara vincitori del bando:

1. "Craftivism" e fashion in creative enterprises:	RUGGERONE Lucia
2. Artificial Intelligence in fashion design:	PURICELLI Laura
3. Using art in textiles and fabrics:	CANIATO Manuela
4. Building afro-fashion's supply chain:	NGONMO Michelle
5. Sustainability in fashion's supply chain:	SACCAVINI Alberto
7. Visual Arts systems:	CANTELM I Agnese
8. Planning and producing an art event:	TARQUINI Valentina
9. Managing a music organizations and initiatives:	GENOVESE Roberto
10. Managing a theatre organization:	NAVA Erica
11. Sustainability projects in cultural organizations:	TRIMARCHI Michele
12. Accountability in art publishing enterprises:	SARTORI ONGARO Alice
13. Sustainable film production:	SARTORI ONGARO Alice
14. Film-making and social activism:	NZE Alfi Mario
15. Cultural enterprises and international project opportunities:	LOMBARDO Rossella
16. Project management and intercultural projects:	D'ALESSANDRO Eleonora
17. Assessing cultural impact:	LO SCHIAVO Camilla
18. Communication in arts and culture organizations:	CHIODAROLI Benedetta
19. Social innovation in creative industries:	RULLANI Francesco
20. Marketing strategies for creative enterprises:	DOMINIDIATO Matteo
21. Project development for sustainability in art:	CALABRESE Miriam
22. Funding for sustainability in art:	NUMI Anna
23. Building a pitch presentation:	SCRIBANIS Maddalena
24. Sustainability and circular economy initiatives:	SCRIBANIS Maddalena
25. Building and maintaining strategic partnership:	UGO ABARA Ada

La Commissione esaminatrice si riserva, altresì, la facoltà di proporre al candidato selezionato e in lista di riserva Dott. C. V. la riallocazione sull'argomento n.26 "*Business planning and sustainable development*", a fronte della omogeneità della categoria tematica interessata e della pertinenza del *curriculum vitae* del candidato rispetto a questo argomento.

La Commissione, ai sensi e per gli effetti dell'art. 6 del bando, trasmette il presente verbale alla Direzione Area Ricerca e Sviluppo dell'Università Cattolica del Sacro Cuore per i successivi adempimenti.

L'adunanza viene sciolta alle ore 9.00 del giorno 15 ottobre 2025.

Letto, approvato e sottoscritto.

La Commissione

Prof. ssa Emanuela Mora (Presidente)

Dott. Giacomo CIAMBOTTI (Segretario)

Prof.ssa Chiara PAOLINO (Membro)



Procedura di valutazione per il conferimento di massimo 26 incarichi di collaborazione per docenza nell'ambito del progetto "Internationalizing Italian ACademia with Africa" "ITACA", ammesso a finanziamento con codice identificativo TNE23-00075 con Decreto Direttoriale del Ministero dell'Università e della Ricerca del 8 agosto 2024, prot. 268, adottato a seguito del Decreto Direttoriale del 3 ottobre 2023, prot. n. 167, recante «Avviso per la concessione di finanziamenti destinati a iniziative educative transnazionali (TNE)» – nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, Missione 4 Istruzione e ricerca – Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi di istruzione: dagli asili nido alle università" – Investimento 3.4, "Didattica e competenze universitarie avanzate –Subinvestimento T4 Iniziative transnazionali in materia di istruzione, finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU» - CUP J51I24000250006 – (Rif. ITACA_Bando 005)

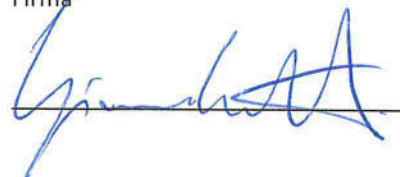
DICHIARAZIONE

Il sottoscritto Giacomo Ciambotti dichiara di avere partecipato per via telematica alla seduta della Commissione del giorno 15/10/2025 e di concordare con il contenuto del relativo verbale.

Luogo e data

Milano, 16/10/2025

Firma



Procedura di valutazione per il conferimento di massimo 26 incarichi di collaborazione per docenza nell'ambito del progetto "Internationalizing Italian ACademia with Africa" "ITACA", ammesso a finanziamento con codice identificativo TNE23-00075 con Decreto Direttoriale del Ministero dell'Università e della Ricerca del 8 agosto 2024, prot. 268, adottato a seguito del Decreto Direttoriale del 3 ottobre 2023, prot. n. 167, recante «Avviso per la concessione di finanziamenti destinati a iniziative educative transnazionali (TNE)» – nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, Missione 4 Istruzione e ricerca – Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi di istruzione: dagli asili nido alle università" – Investimento 3.4, "Didattica e competenze universitarie avanzate – Subinvestimento T4 Iniziative transnazionali in materia di istruzione, finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU» - CUP J51I24000250006 – (Rif. ITACA_Bando 005)

DICHIARAZIONE

La sottoscritta Chiara Paolino dichiara di avere partecipato per via telematica alla seduta della Commissione del giorno 15/10/2025 e di concordare con il contenuto del relativo verbale.

Luogo e data

Firma

Milano, 16/10/2025

Chiara Paolino